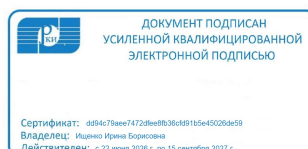


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б. Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.02
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам):
«Эстрадное пение»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ №8 им. Д.Д. Шостаковича» г. Ростова-на-Дону,
Заслуженный деятель ВМО

Водяхин М.И.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Терануян А.М.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.03
отделения «Музыкальное искусство эстрады» (по видам): «Эстрадное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Гончарова Л.В.
Суворова Д.Ю.,
Белодед О.Г.
Крыжановская И.М.

Содержание

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.03.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

КОС МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

КОС МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

КОС УП.05 Постановка концертных номеров

КОС УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

2.4. Пакет для экзаменатора

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Результаты освоения ПП.00

3.2. Организация контроля и оценки ПП.00

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

4.1. Результаты освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 **Организационно-управленческая деятельность** основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Эстрадное пение»*

1.2. Результаты освоения ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	2, 3
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здроо оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1,3
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их	4

	предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	5
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1,2
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий	1,2

	региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	1,5
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	3

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
------------------------------	------------------------------	-------------------------

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Владеет методикой работы и навыками организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в организаторско-управленческой деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1 - 4
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам..	1-3
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию.	4
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Применяет на практике теоретические знания о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом.	2-4

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
- концертного исполнения вокальных композиций;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У.1 создавать партитуры для ансамблей;	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, знает штрихи в музыкальном произведении.
У.2 читать с листа вокальные партии;	Студент владеет знанием вокальных партий, способен спеть каждую партию.
У.3 работать вокальным ансамблем, творческим коллективом;	Студент владеет голосом, способен спеть каждую партию как сольно, так и с вокальным ансамблем.
У.4 объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, способен объединять участников вокального ансамбля
У.5 организовать постановку концертных номеров;	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, организовать постановку концертных номеров
У.6 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.	Студент разбирается в стилистике произведения, использует

	необходимый темпо-ритм, атаку звука и штрих
3.1. особенности записи партий для вокального ансамбля;	Студент способен подобрать тесситуру партии для каждого участника вокального ансамбля, различает голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).
3.2 технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;	Студент способен знает технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле, тесситуру партии для каждого участника вокального ансамбля.
3.3 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;	Студент способен подобрать тесситуру партии для каждого участника ансамбля, различает голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас) в соответствии с требованиями аранжировки.
3.4 основы компьютерной аранжировки;	Студент знает основы компьютерной аранжировки в соответствии с требованиями аранжировки.
3.5 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;	Студент знает основы и принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
3.6 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	Студент владеет основами репетиционной и концертно-исполнительской работы;
3.7 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	Студент знает специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППСЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	КР	Исполнение программы, прослушивание, письменная работа, устный ответ.
МДК 03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы, прослушивание, письменная работа, устный ответ.
УП.05	Постановка концертных номеров	КР	Выступление
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (2-4) семестр	Выступление

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

Предметом оценки освоения составных частей МДК. 03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка», МДК. 03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и

методов: текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, прослушивания; промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена в виде концертного выступления.

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

6 семестр

№5	У.1 - руководить творческим коллективом; У.2 - объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У.3 - читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; 3.1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.2 – ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; 3.4 - основы компьютерной аранжировки; 3.5 - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	<i>Письменная практическая работа прослушивание</i>	<i>итоговая работа</i>
----	---	--	-------------------------------

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.5 - использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для	<i>устный ответ прослушивание</i>	<i>ДЗ</i>

	грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; У.6 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 3.1 - основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.2 – ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; 3.7 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У.6 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 3.1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; 3.4 – основы компьютерной аранжировки; 3.5 - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; 3.6 – принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; 3.8 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; 3.9 - профессиональную терминологию; 3.10 - основы дирижерской	<i>устный опрос прослушивание</i>	<i>итоговая работа</i>

	техники.		
--	----------	--	--

2.3.Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к дифференцированным зачетам:

МДК. 03.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

7 семестр

Расшифровка 1-й пьесы для ритм-группы + вокал

Расшифровка 1-й пьесы для состава диксиленд

Расшифровка 1-й пьесы для вокального ансамбля

Расшифровка 1-й пьесы для квартета (ритм-группа + духовой инструмент)

Написание 2х аранжировок для ритм-группы + вокал

Написание 1 -й аранжировки для диксиленда.

Написание 1-й аранжировки для квартета (ритм-группа + духовой инструмент)

Программный минимум 7семестр

Расшифровка одной пьесы для состава “combo”+ 4 духовых

Расшифровка одной пьесы стиля «Swing» с ярко выраженной игрой различных секций духовых инструментов биг-бэнда (Г. Миллер, Д. Эллингтон, К. Бейси, В. Герман).

Написание 2-х аранжировок для вокального ансамбля + ритм-группы

Секция саксофонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов каждый (разного расположения) Swing.

Секция тромбонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (в тесном и широком расположении) Swing.

Секция труб. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (разного расположения).

Соединение групп в tutti. Написать 1 фрагмент 8-16 тактов совместно с ритм группой.

Примечание: в качестве исходного материала для аранжировок, над которыми работают студенты в процессе курса обучения, могут быть использованы произведения как отечественных, так и зарубежных авторов, имеющие достаточную художественную ценность.

МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

6 семестр

1-2 пьесы в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), Темпы – от медленных до быстрых. Аранжировки средней и большой степени сложности.

Предусматривается исполнение а capella или в сопровождении комбо (оркестра)

Либо 1 пьеса в различных стиле эстрадной или джазовой музыки (по выбору). Возможно исполнение 1-й авторской композиции участников ансамбля, либо самостоятельно аранжированной пьесы. Может быть выбрана тема как со стандартными, так и нестандартными гармоническими последовательностями, с технически и интонационно усложненными аранжировками..

Программный минимум

1-2 пьесы в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в числе которых могут быть 1-2 авторских композиции участников ансамбля. При подборе репертуара обратить внимание на композиции балладного характера и пьесы в виртуозных темпах. Исполнение аранжировок большой степени сложности с туттийными хорусами и усложненной формой.

Предусматривается исполнение а capella или в сопровождении комбо (оркестра)

Примерный репертуарный список

1. L.Bonfa “Black Orpheus”
2. Lennon/MacCartney “Baby You Can Drive My Car”
3. Bobby Troup “Route 66”
4. Украинская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер»
5. Ray Charles “Ray’s Rockhouse”
6. S.Wonder “Moon Blue”
7. Michel Camilo “Why Not”
8. Lennon/McCartney “Here, There, Everywhere”
9. L.Prima “Sing, Sing, Sing”
10. Белорусская народная песня «Касіл Ясь канюшыну»

11. B. Golson "Killer Joe"
12. Lennon/MacCartney "Baby You Can Drive My Car"
13. Traditional "Didn't my Lord deliver Daniel"
14. R. Rodgers "A cock-eyed optimist"
15. J. Kern "All the things you are"
16. G. Duke "Brazilian love affair"
17. S. Turrentine «Sugar»
18. G. Shearing "Lullaby of Birdland"

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ
по предмету «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров»**

7 семестр

1. Цели, которые ставит руководитель вокального ансамбля
2. Цели творческого коллектива
3. К учебным творческим коллективам относятся
4. Отличие муниципального творческого коллектива от коллектива художественной самодеятельности
5. К какому типу организаций принадлежит организация, функции которой заключаются в активном обмене информацией между самими участниками, а социальные связи являются обратными (сцена – зал – сцена)
6. Продолжительность рабочего времени
7. Основа для составления учебной программы по работе с творческим коллективом
8. Творческая работа руководителя с коллективом
9. Эффективные способы привлечения внимания участника ансамбля
10. Что не входит в число основных целей учебной программы по работе с вокальным ансамблем
11. Возраст участников творческого коллектива
12. Педагогические принципы отбора репертуара творческого коллектива
13. Определите наиболее эффективный стиль педагогического руководства
14. Постановка концертных номеров
15. Заключительный этап в работе руководителя над выучиванием произведения с вокальным ансамблем

Зачетно-экзаменационные требования по дисциплине **МДК.03.02**
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

6-й семестр

Подготовка к итоговой аттестации - практического показа работы выпускника над разучиванием вокальным ансамблем его собственной аранжировки. При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности(2-4-голосное изложение).

При этом выпускник представляет в качестве нотного материала для «Работы» собственную вокальную аранжировку умеренной или средней степени сложности длительностью не более 20-ти минут.

Контроль за работой студентов в классе вокального ансамбля осуществляется в форме экспертной оценки, зачета, экзамена, выступлений на концертах и участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения: контрольные работы – 5, 7,8 семестры, зачет – 6 семестр, экзамен итоговая аттестация – 8 семестр.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании сданного им зачета. Выступления студенческих ансамблей в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности(2-4-голосное изложение), длительностью не более 20 минут.

2.4. Пакет для экзаменатора

Рекомендации к проведению тестов

1. Время выполнения тестового задания составляет 45 минут.
2. Каждый тестируемый получает комплект тестовых заданий и заполняет поля ответов.
3. Время проведения тестирования определяется из расчета - 2 мин. на один вопрос. Тест по дисциплине состоит из 20 заданий.
4. Тестируемым разрешается пользоваться только письменными принадлежностями.
5. Тестирование проводится в учебной аудитории без привлечения компьютерной техники.

6. Правильность ответов проверяется преподавателем с помощью страницы эталона ответов.

Требования к выступлению на экзамене

Задания выполняются без применения компьютерной техники и справочных материалов.

Исполнение программы инструментом, аранжировка в 5 экземплярах. Еще один экземпляр у членов экзаменационной комиссии.

Выпускник представляет в качестве нотного материала для «Работы» собственную вокальную аранжировку умеренной или средней степени сложности длительностью не более 20-ти минут.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности (2-4-голосное изложение).

Критерии оценки для студента:

«**Отлично**» ставится в случае уверенного исполнения, использования грамотной речи, владения терминологией, профессионального представления аранжировки (в виде партитуры для вокального ансамбля с использованием одной из компьютерных музыкальных программ).

«**Хорошо**» ставится в случае убедительной работы с артистами ансамбля, но недостаточно полного знания существенных деталей (например, при отсутствии устойчивого навыка игры многоголосия).

«**Удовлетворительно**» ставится в случае слабого знания материала, недостаточном использовании показа на инструменте, неуверенном ответе на заданные вопросы

«**Неудовлетворительно**» ставится в случае плохого знания материала, неграмотной игры, отсутствии теоретических основ и практических навыков создания вокальной аранжировки.

III КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.00 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.00 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (3.1-3.4) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки

Предметом оценки освоения составной части УП.05 «Постановка концертных номеров» и УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» и применяемые в практической работе с эстрадно-джазовым коллективом на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практических индивидуальных уроков в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

формой итогового контроля является практический показ, проводящийся в рамках квалификационного экзамена

Перечень литературы к МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»:

1. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. I курс. Выпуск1. – Спб.: Композитор, 2006
2. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. II курс. – Спб.: Композитор, 2006
3. Jazz Keyboard Harmony A PRACTICAL METHOD FOR ALL MUSICIANS (for Class or Individual study) by Phil DeGreg / Published by J. Aebersold Jazz, Inc.
4. Jazz Arranging And Composing by Bill Dobbins
5. Jazz Piano Book by Mark Levine 1989
6. Бекер Д. Аранжировка и композиция Frangipani Press 1985.
7. Гаранян А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1977.
8. Миллер Р. 25 аранжировок для биг-бэнда.
9. Нэстик С. Профессиональный аранжировщик + CD
10. Руссо У. Композиция для оркестра
11. Саульский Ю. Аранжировка: метод. Разработка для муз. училищ. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1977.
12. Sturm F. Changes Over Time +CD. Jazz Anyone...? Presents.
13. Тимоти Т. Современная аранжировка Нью-Йорк – Ч. Колин.
14. Thomas W. Play And Learn + 3CD.

Нотные сборники:

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В. Киселев. Москва «Музыка» 1994
2. The New Real Book. Sher Music CO., 1988
3. The New Real Book volume 3. Sher Music CO., 1995
4. The New Real Book volume 2. Sher Music CO., 1991
5. Latin Real Book . Sher Music CO., 1997

Примерный репертуарный список к курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

1. Расшифровка пьесы “Ночной поезд ” в исполнении ансамбля п/у К.Баррела
2. Написание аранжировки для состава “combo” - Юменс В. Чай вдвоём
3. Написание аранжировки для состава “combo” - Грин Д. Тело и душа
4. Расшифровка пьесы “Сладкая Джорджия Браун” в исполнении ансамбля Л.Армстронга.
5. Написание аранжировки для диксиленда - Ширинг Дж. Колыбельная
6. Написание аранжировки для состава “combo” + духовые - Карлтон Б. Джа-да

7. Расшифровка пьесы “Танцы в Савойе” в исполнении ансамбля п/у Д.Маллигена
8. Написание аранжировки для состава “combo” + 4 духовых - Голсон Б. Нешепчи
9. Написание аранжировки для состава “combo” + 4 духовых - Тизол Х. Пердидо
10. Секция саксофонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов каждый (разного расположения) Swing. (Джуффри Д.- Четыре брата)

**Перечень литературы к курсу «Работа с вокальным ансамблем,
творческим коллективом, постановка концертных номеров:**

1. Michelle Wier. Gerard and Sarzin “Vocal Improvisation”. New York 2001г
2. Bob Stoloff “Scat!”. New York 1996г.
3. 1001 Blues Licks. Toby Wine.
4. 1001 Jazz Licks. Jack Shneidman.
5. Adolfo A. «Brazilian Music Workshop» Advance Music, 1993.
6. Aebersold J. «Play-a-Long. Jazz improvisation» Volume 1-107. Studio P/R NY 1970
7. Coker Jerry, Casale Jimmy, Campbell Gary, Greene Jerry 9. 9. “Patterns for jazz” Taylor-James Publications, 2000
8. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р. Аванесов. М., 1983.
9. Балашов, В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре / В. Балашов. Москва, 1977
10. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: «Каро», 2004.
11. Бондарко, Л. Звуковой строй современного русского языка / Л. Бондарко Москва, 1977
12. Бриль И. М. «Практический курс джазовой импровизации. М.: - 1979
13. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. Москва, 1967.
14. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». М.:, 1986.
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: «Музыка», 1968.
16. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
17. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
18. Лебедев С. Этика творческого коллектива, как я ее понимаю // Сов. Культура.- 1974.- №5. М.: Музыка, 1987
19. «Мелодии советского джаза» Авторы-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М.: Музыка, 1987.

20. Петрушин В. Музыкальная психология.- М.: «Владос», 1997. Москва, 1958.
21. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности.- М.: «Владос», 2001.
22. Садовников, В. Орфоэпия и дикция в пении / В. Садовников. Москва, 1994.
23. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М.,1986.

Список нотной литературы

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
2. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское:Синкопа, 2001.
3. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва: Синкопа, 2000.
4. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.
5. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
6. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
7. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
8. Синатра Фрэнк: нотное издание / – Москва: Синкопа, 2000.

Аудиоматериалы CD

1. Nat King Cole - Singles - 2001
2. Dinah Washington - Unforgettable – 1991
3. Carmen McRae - Sings Lover Man – 1961
4. Diane Schuur - Midnight – 2003
5. Nina Simone - Forever Young, Gifted & Black (1967-1969)
6. Nancy Wilson - Nancy Now – 1988
7. Cole Porter - The Very Best of Cole Porter – 2004
8. Shirley Bassey - Bassey sings Bond – 1985
9. Carol Welsman-Swing Ladies Swing-1998
10. Abbey Lincoln : Precious & Rare (1959-196

Видеоматериалы DVD

1. KenBurns“Jazz”,4DVDboxset *Florentine Films/Масмер Тэйн, 2001, российское издание DVD - 2005*
2. Stan Getz & Bill Evans 1964 Verve
3. Diane Schuur *Swingin’ For Schuur* 2001
4. Diane Schuur “The best of Diane Schuur’ 1997
5. Natalie Cole “Take a Look” 1994
6. Natalie Cole “Stardust” 1996
7. Ella Fitzgerald “sings the Duke
8. Ellington songbook” v.1 Los Angeles 1957
9. Ella Fitzgerald “sings the Duke
10. Ellington songbook” v.2 Los Angeles 1957
11. Ella Fitzgerald “sings the Duke Ellington songbook” v.3 Los Angeles 1957
12. Nat King Cole - Let's Fall In Love – 1990
13. Dianne Reeves “When you know” 2008
14. Dianne Reeves “In the moment” 2000
15. Dianne Reeves “I Remember”1991
16. Al Jarreau “my favorite things” 2006
17. Al Jarreau “Tenderness” 1994
18. Ella Fitzgerald “Ella in Rome. The Birthday Concert”
19. Ella Fitzgerald “Ella swings brightly with Nelson” Verve Los Angeles 1959

Дополнительная литература. Учебники и методические пособия

1. Levine M. «Jazz Theory» Sher Music Co.
2. De Greg Ph. «Jazz Harmony/ A Practical Method For All Musicians» New Albany, 1998
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
8. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

9. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
10. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.

Список дополнительной нотной литературы

1. «Мюзикл «Кошки» » А. L. Webber
2. «World of Hits» №4 Москва 1998г.
3. «World of Hits» №3 Москва 1998г.
4. «World of Hits» №1 Москва 1997г.
5. «The best of Hollywood 60е – 70е годы» Москва 1996г.
6. «The best of Hollywood 20е – 30е годы» Москва 1996г.
7. «The best of Hollywood 40е – 50е годы» Москва 1996г.
8. «World of Hits» №2 Москва 1997г.
9. «Лучшие зарубежные песни 60-х - 70-х годов» Ростов-на-Дону 2002г.
10. «Фрэнк Синатра» Москва 1997г.

IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Результаты освоения

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (ПК 3.1-3.4) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

«Эстрадное пение»

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета.
3. Зачетные книжки студентов;
4. Личные карточки успеваемости студента;
5. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ПК 3.1. Исполняет обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Владеет методикой работы и навыками организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в организаторско-управленческой деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 3.2. Организует репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам.	
ПК 3.3. Применяет базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	
ПК 3.4. Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Применяет на практике теоретические знания о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом.	

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
--------------------------	-------------------------------------	------------------------

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную	

	деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных	

применять стандарты антикоррупционного поведения.	ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

_____ И.Б. Ищенко

« ____ » _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 «Организационная деятельность»**

ФИО _____

**обучающегося на IV курсе по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
«Эстрадное пение»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.03
«Организационно-управленческая деятельность»
в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 202__ г.

Результаты промежуточной аттестации
по элементам профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Оценка	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Дифференцированный зачет (7 семестр)	
МДК 03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
УП.05	Постановка концертных номеров	КР	
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (2-4 семестр)	

2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /